

Plastic Doesn't Sweat

Elsa Rouy个人展览

预展日期 10月1日 6-9pm

结束日期 10月5日

地址 英国伦敦Frederick Terrace Unit 313, E8 4EW

本展作品有四张画作与悬挂的乳胶衣，以幽默的方式带出亲密行为的心理、生理两面，以及它们如何与附属地、自我保护和解放有关连。画作里的每个角色都表露自己的情绪。其中两张画作，“Sprout Out and Splash About”和“Tugging Each Other's Ego Straps”包含了望向画外的人物，她们对视，露出猎奇的笑容，将观众带入场景里。“Falsifying Catharsis”及“Bring a Bucket and a Mop”与前两张形成对比，彻底地把观众排斥在外，令画中人物更亲密。观众因而变成一个偷窥者，而非参与者。

展览名称“Plastic Doesn't Sweat”是指那些貌似人体性器官的束缚套装，及现实与虚假、思想与身体之间模糊不清的动态。从中看到的体液，尤其是那些吊在天花下的乳胶雕塑的体液，是用来突出疾病、感染和我们作为人类共享的体验。

Elsa Rouy是一位肯特郡锡延伯恩镇出身的艺术家，现居伦敦。她即将完成在坎伯韦尔艺术学院修读的绘画（Painting）学士学位。Rouy的创作灵感源于女性眼中的性带来的焦虑和欢愉：她关注亲昵行为和性欲交接的时刻，又对主体和周围的互动感兴趣。她运用不同女性和男性生殖器的描绘，绘画露出生殖器的人体，利用生殖器探索拥有，和意识自己拥有一具躯壳引起的焦虑感。

她的画作同时探讨人与人性交时的伪装和不安等的主题。她的作品主要运用了精液、奶、尿液、汗液和唾液等体液的画面来强调性爱和它的产物之间的矛盾关系一如我们会同时觉得它们恶心和有吸引力。除此之外，这些体液探测了欢愉，死亡和生育之间的连结。

Elsa的主要目的是要邀请观众成为一个在性欲场面偷窥的角色，感觉比成人影片更私密。她透过一开始的舒服，迷幻和兴奋的氛围引诱观众，然后以潜意识的反感和不安破坏他们的安全感。