

Пластик не потеет

Персональная выставка Эльзы Руа.

Вход по приглашению - 1 октября 6-9 вечера

Выставка будет действовать до 5 октября

Адрес - Unit 313, Frederick Terrace, E8 4EW, Лондон, Великобритания

На этой выставке представлены четыре картины рядом с висящими костюмами из латекса. Эта выставка использует юмор, чтобы сосредоточиться на двух сторонах близости, эмоциональной и физической, и на том, как они соответствуют переживаниям зависимости, защиты и освобождения. Каждый из персонажей, представленных в картинах, проявляет свои эмоции. На двух картинах, «Изливать и плескаться» и «Дергать за ремни эго друг друга», изображены фигуры, которые смотрят с холста, создавая контакт со зрителем и гротескно улыбаясь, таким образом вовлекая зрителя в сцену. «Фальсификация катарсиса» и «Принеси ведро и швабру» контрастируют с этим понятием включения, полностью исключая зрителя из сцены, создавая близость между персонажами на холсте. Зритель становится скорее наблюдателем, чем участником.

Название выставки "Пластик не потеет" берет свое название от костюмов с ляками, которые напоминают сексуальные органы человека и показывают что нет четкого различия между реальностью и фальшивостью, а также между разумом и телом. Видимые повсюду телесные выделения, особенно те, которые видны на скульптурах из латекса, висящих на потолке, используются для контраста между заболеваниями и болезнями со здоровьем и их связи с нашим общим человеческим опытом.

Эльза Руа - художница из Ситтингборна, Кент, которая сейчас живет и работает в Лондоне; в настоящее время она заканчивает степень бакалавра с отличием в области живописи в Камбервеллском колледже искусств. Руа создает работы, которые основываются на женском взгляде на секс, волнении и удовольствии: она сосредотачивается на моментах на стыке интимности и сексуальности, интересуясь диалогом между предметом и окружением. Она играет с изображениями женских и мужских половых органов, рисует фигуры с раскрытыми половыми органами и использует гениталии как способ справиться с тревогами, которые возникают из-за наличия тела и осознания его.

В картинах также исследуются темы эмоционального притворства и трепета между людьми, подчеркнутые во время полового акта. Ее работы сосредоточены на телесных выделениях, таких как сперма, молоко, моча, пот и слюна, используя их, чтобы подчеркнуть наше парадоксальное отношение к сексу и его продуктам - мы находим это одновременно отталкивающим и соблазнительным. Кроме того, эти жидкости прощупывают связь между удовольствием, смертью и размножением.

Главная цель Эльзы - включить зрителя как наблюдателя в эротическую сцену, делая ее личной, а не порнографической. Давая зрителю изначальное ощущение комфорта, интриги и возбуждения, превращая его в подсознательное чувство отталкивания и тревоги.